

پیشکش کنندہ

بقلم :
محمد موسم المذرجی

العميون هم اصدق في التمييز بين خلافا
 تستطيع ان تعرف وتستشف كل شيء .
 سواء في الحب او البغض
 المودة الصديق المانح والزياف وفي مفتاح
 الشخصية .. !! حيث تفكرت البيت
 القائل
 العين تبدي الذي في نفس صاحبها ..
 من الحية او يقبض إذا كانا !
 بعدها ودعنا سموم بعد ايلة متمعة ادنا
 فيف الحبور واللقاء ساعات .. وقد عمدنا
 بالعديد من الانطباعات والشاعر في الكثير

الاستعداد واليب الفتح .. وكثرة الحركة ..
 فملطنا بمرودة الامير خدام القهطل ..
 واته استراحا لتساقيل الموالين وقضائهم كاضحة ..
 ايراد احد الخوفا ايقناوا ونحن نهم
 ففعلنا لكته نيكاة اشارة عاجلة بالانصر .. ففعل
 سيبيلنا .. كان سموم مشغولا بدموع من احد
 المواطنين اذ جاء مستتبيا فلان يهدني
 يغلبولني الصمم .. كلف سموم احد وجهه
 يمشطار النقص في الحال كجوبوا عن هذه
 الصخرة .. ان كان يتركه لفرصة الاستعجال
 ان يلح ما لاتجسد عذرا .. او ان تركه
 اسنان الروتين القضيا والامر يتحولوا
 والجرء العاجل .. بل في وديت
 عنده .. وليكون هذا الاجراء معبرة
 للفرد ..

● نوحى سموه يد أن انتهى قضايها المواطنين واستمعت إلى كلامهم .. وإلى قال في بعضها كلامه سمح .. نحن نعلم أن اجراءاتنا صالحة من روتانا .. وحقى على ذلك الروتين الذي يلهمهم الوقت .. ويستنزف الجهد .. ويهيك التلوس .. ويرزق الضائقات والافاق ..

● بعد وقفة سمو رجوه لنا الدفعة لتتاليل طعمان المشاعر على مقلته في مساء ذلك اليوم فاعتقدنا من سموه اننا لاذعيا الضعيرة في

● انزل على ضفاف بهائم .. فتنساق بهائم .. فخرجن على كضوء الحياة ..

● يستقطب الحلم بعد ما اطبقت

● اجنحتها .. على جراح الاسم .. وندو

● المتوحشة .. وخذت ضجيج الخوف

● تذكرت اول كلمة .. اول همسة ..

١٩
وغير شوشون، وبنسب سببها، وبذلك
الإيمان في الخلافة صليها وكبرها ..
بديما فنزل جبريل على علي .. واستعمل
... فلهذا استعملنا بآل محمد في .. وإسما
بالعشق .. شئت سوره وهو يرث لك
ال«فؤاد» .. ويشرح له فديته .. لأن
ولمته فيها وبشره للجميع علم ظلم الإنسان
... وبذلك يشرح الأشخاص الذين ظلم
... لهم سوره فارق ارضي منه، وبإعادة
شخصية من سوره وتبرئة فتميزوا
بالاستعداد على غيره بمصالحات كبيرة وتضامرا
فيهمح وقاما بالإحداث والتدوير

والأمل في ناظره
خل شلاله يداعبه
ناعم النسمة تداعبه
ياملاك الروح لا .. لا مابص
خَلْ نور الجيد
يفضح الأسرار مختال النفس
ورمشك الفكك
فيك أنا ابحت بلحبيبي
والقمر داعم

الأمن

□□ أعلنت في الأيام القليلة الماضية الحادي والثلاثون - ذو الحجة ١٤٠٨ هـ - الاخلافي، وتشرف على إصدارها الإدارة بوزارة الداخلية في المملكة العربية السعودية، وجاء هذا العدد خلافاً لما في الصفحة الجديدة، والاخبار المصطفوية والموضوعات الخيرية... والصور وال

تغني بالأمم : وإن حجاج بيت الله
تحتفي منوا أخيرا ، فإن أفضلا ما
لقد غلقت هذه الحجة الأراج حجاج
ومرعبة المنورة ، والشاعر القسمة
معهم في اللقاء في يومه الأمل
كانها في كافة الأعداء التي صدرت
والنهب ، وتعالج الكثير من القضاة
والزبينة والشيب والبلل والمراة والن
□□ إن الأمة العربية والإسلامية تعرض
نومها وقضاياها وإزهارها ، وهذه
المرحل أصعبها ، ذلك لأن الأمة
مسلمة من الحروب النفسية ، في
والاجتماعية والأصليّة والفكرية
كثرت كل يوم ، ألم الله العبد
الضعيف

الذين هم من بني إسرائيل، يترأسونهم
لكن الأستاذ يبرأ من عبث على
ملاكوث يائه يختلف معي فهو شاعر عذبه
والشعره ولا تؤثر فيه العين والى
فصيدة رائعة فيها مقدرة وتوقوا
طرب الى الجميع والجميع الاك
بالتمصيق... عذها انتهرت لحظة
السمتة وقت لجهود الحاضرين - ألم
اقل لكم بانى فشى على هذا الشدوي -
الرفق، واستأنسوا بقل الخليل بن
على بن الجهم لعتابا به ليرج غدا...
● مقال مسر الايام ممتعا على البعة التي
اتمره الأستاذ المطاعين حول بان
الحبيب... اكل يوم في الانسان بان

وان كنت من واقع فئاة خاصة ومن خلال
مصلحة الجيرة سبباً لاجل استيعاب
أهلنا هناك فبذلك يجب .. تركماً
بعض الناس وإسماً ولدي أي الضرو
بالتيه تضارب الوجه للإزاء بهذه
التيهات .. الجواب الوطني .. على هذا
سبيلاً يتولى يتولى في السور من يتولى
على .. في السور .. الوطني ..
بعضاً الفئاة الجمالية على تلك اللطيف وعلى
استيعاب من اللطيف على تلك السور
الخبرة وكيفية الخدمات وكذا نشر
سواء في الفئاة على تلك الفئاة وتضمن
أشياء .. على جماع بعض الفئاة
والاستيعاب على هذه الدعوة الوطنية .. والأذن
مستعدين القريبين بالتطبيقات .. أو بعض
التصرفات القريبين على هذه الحالة

ويضع ملأوسهم مالم ينجسوا راعاً ..
 والتقيت يا بديع الشعر .. والخضرة ..
 والجبال على الفتنة بسيرة الحمل ..
 أيها هذه النساء الخالدة .. التي تسطح على
 سفوح الجبال .. ولها حضن الخضرة ..
 والغمام والشمس ونضيل جفانها كما على
 المساء .. وشذا الذي تزعج الوردية يتسفر في
 أعطافها على كل مسمة غالية .. !!
 والتقيت .. والاصل .. في التقينا ..
 التقيت ذات مساء .. في فناء الربيع الذي
 يريخ على أهدام العوام على طريق العشاء ..
 بعد اتصالات مائية .. وتسقيت بين النساء
 الأسيرة .. وأعضاء النادي الأممي فتكنت لحظة
 للقاء مائة من الأطراف جميعها والحديث
 على مقاعد الترحيب والتكرم ..

اناس توحدهم الكلمة ويجمعهم عشق الاب ..
 وحب الثقافة والفرقا... في ان تلقاني في موعد
 إقامة الاسمية الضمنية بفنك والنعيم
 بلماه وهذه الاسمية في افضل في تقاضيه
 فهذا ناس غيري .. وليس هذا في القسم
 وكنت قد خرجت من الميزيل الضيفان
 موعداً لزيارة امانة منطقتي على التسليم
 بعض الامتصاص والعرف .. لانه قد بلماه غير
 توقعت سمع اسمو امانة خالد الفيل
 المنطقتي واحتمال قد مشورة اللباس .. وحينما
 دلفنا مع باب الامارة .. اننا انتظرونا

محار الزمن

غازي بن ظافر

في ذمة الله

استودع الارض خلقي للحفظهم
لقد وثقت الى هوجاء مضايح
استأثرت رحمة انه للعمل القدير

بالرجل المفلت الكمل القريب والخاص
والصديق الاستاذ غازي بن فيصل
بن الخليل، وهو اوفر ميكنون صحة
وتسلطا ومضاء في خدمة بلده واليه
كان غازي مثل الموقف لتكليفه
للزعيمة قضي في القبة الحكيمية زهاء
الاربعة اشهر، عاما في خدمته بن عبد
الوفاء وكان لخدمته عمله مديرا لفرع
امانة الدولة بمكة المكرمة.

يؤيد:

كما كان مثال الإنسان الاجتماعي
ثروته من الإيجابية والإسداء لمن
الغنى والمال، وكان رمز لنس وبشر
وكرامة.

إن رحيل غزالي فاجعة مشقة لحبيبه
وأولئك الذين كان لهم السمع واللبس،
كما كان مثال البراءة والخلق للخلق.

وكان الكفاف والكنين مشهودا له
بهما دائما وما افقنا صلاة في مسجد كان
مطلة لثناها فيه.

أخي غزالي

أنت جدي ممتن . فحالة الله لحر

الْعَمَلِينَ الْمُتَّقِينَ الصَّالِحِينَ
 وَالْعَزَاجَ وَالْكَافِرِينَ وَمَنْ يَكْفُرْ فَلَهُ
 فِي ذَلِكَ قِيلٌ مُبِينٌ
 لَمْ يَلَمْزْ
 وَحَسَّ أَنْ تَوْسِعَ الْفَرَاحَاتِ ، وَعَوضَنَا
 عَنْ فَقْدِ الْأَمْرِ خَيْرَ الْفُرُوشِ ، وَإِنَّا وَادَّ
 الْفَرَادِ الْفَرُوشَ الْفَرُوشَ ، وَنَقُولُ لَا تَقُولُ
 مَبِيتَنَا هَذِهِ الْفَلَاكَةُ إِلَّا مَا يَقُولُهُ
 الصَّابِرُونَ الْإِسْلَامِيَّةُ
 (إِنَّا) وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ) وَإِنْ حَوْلَ وَلَا
 قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيمِ

حَسَنَ عِبَادَ اللَّهِ الْقُرَشِيَّ

هل يمكن تناسي ويلات الحرب في مسار العلاقات بين طوكيو وبكين ؟

لاتزال ذكريات الحرب تلقي بظلالها الكثيفة على مسار العلاقات بين اليليلين والصين على الرغم من انقضاء اكثر من اربعين عاما على استسلام الجيوش اليليلية التي كانت تقاتل في الصين .

**أضواء
وأحداث**

ان الوزارة التي يسوق بها خيال الشهر الحار
رئيس وزراء اليابان نوبورو تاكيشيتا للصين يراد
بها تعزيز الأثرى العشرة الخامسة السلام
والصداقة الموقعة بين اليابان والصين . ولا ان
خلال تحركات الحرب السابقة ليد وان يبدو عتيفة
في اجواء يكن الرولية والصحيح ان كلا من
الجانين لديه اسباب عديدة لتسيان ما فلت
القاصين ترى اليابان - من خلال علاقاتها مع
الامريكيين على انها اعزاء جيد وضاح للودود
الروس المتشكك كذلك فان الصين بحيلة الى
صداقة اليابانيين لها في تحديث وتطوير صناعات
متنامية

والصين فوق هذا ولذا تود من اليابانيين ان يكونوا بمثابة قنطرة او جسر للوصول الى كوريا الجنوبية التي لا ترميها لها علاقات دبلوماسية وان كانت قد بدأت تحصل منها على استثمارات ومعدات تتناسب مع ظروفها التنموية الحالية باكثر مما تتناسب العروض اليابانية التي تخرج

[illegible][illegible]

وفي هذا الاتجاه فإن الزبائن الذين يشترون السلع منها على عدم اليأس من حقيقة أن عدم الصفقات في الصين يمكن أن يكون مغامرة صعبة كما أنها تشجعهم على شراء المزيد من السلع في الصين وبخصوصاً بعد أن أصبحت تايوان وكوريا الجنوبية غنية التكافيل بفضل المنتجات المحلية التي تم تصنيعها خارج حدود اليابان . كذلك فإن الحكومة الصينية تسهل المهمة على

السكينة الى ان يكسبوا تقريبا كامل السيطرة على حكومتهم المدنية .
 الى صراحة لا تذكر الاخيرة التي رايت فيها مثل هذه الدعاية بهذا القدر من الغرور من الغرور الشديد .
 والا ... فما هي الاسس على الافتراض برغبة الولايات المتحدة بالتقليل من دور المؤسسات العسكرية في امريكا اللاتينية في الشؤون الداخلية كل في بلده ؟
 الحقيقة تقول بعكس ذلك تماماً .
 منذ الحرب العالمية الثانية ، زاد امريكا في القوة العسكرية كونه اكثر خلفاتها المعتمدين في امريكا اللاتينية .. ان مووات المدنيين

في معظم المنشور بعنوان بعض الدروس في امريكا اللاتينية الايريسكي القديم قلتم ان مسلسلة امريكا السالبة في تقديم القوات المسلحة بامريكا اللاتينية والتاكيد على المساعدات العسكرية الامريكية اذ عطلت في بعض الاحيان نتائج مكسبة !!
 ان التدبير الامريكي بدلا من تقويض القوة المساعدة للقرات العسكرية في امريكا اللاتينية ساعد في جعلها متحفرة وعزز من شعوبها للحكم .
 واقتم ان دعم امريكا اليهنواس في الشقيقات بهدف تشجيع الديمقراطية في نيكاراغوا الجائرة اذ يزعمه نهنواس

التي استبدت مشروعات تضييع القواعد الصانع الفيريين الموضوعة على دفعات الاجرة التكنولوجيا المتطورة التي يعنى الاستفدة منها في الانتاج العسكري المبردار المتشعبة وعلاوة على ذلك انه فيالين زندي من موهنتا الشنوية الرسمية التي تعتبر الصين من اكبر المصنعين منها بالفعل .
 ويقضي الزمخ الحالى للمعونة المنووعة للصين ومن يربط بينه الشؤون الواقعة امريكا مع ١٩٨٤ ومع ١٩٩٠ مـلـيـة - شوي فيالين منع الصين من القدر ٢٠ فيالين في اتي ما يقطن ٣٠ فيالين مع في صورة افروض فوفاند معاشا ساعدتها في تمويل مشروع تنموي من امثل بناء شياكات الهاتف المتكامل وصعدت اولاء التي كونه اشد احد من

سنة رائدة!!

تدور حولها في كل يوم حياة المسلمين في كل بلد إسلامي بما فيه من قيم .. وما فيه من حضارة .. في شكل عرس .. وسلاسل جذاب .. من شأنه أن يجذب إليه الفضائل .. ويعيد عقولهم .. ويعطي للجمع صورة حية عن قيمة هذا التراث .. والتعريف بعالم الإسلام وجهودهم في بناء الحضارة الإسلامية " □ ومن ذلك المنطق جزء لا يتجزأ من الأمانة بالإضافة إلى ما تقوم به من دور في بناء المواطن السعودي والمواطن العربي المسلم .. بما تقدمه من روح وخلق وأخلاق وعرفى .. وحضارى .. تكون أيضا دعاء الحضارة الإسلامية .. واعطائها ما تستحق من بحث وتحليل ودراسة لإبراز جوانب العظمة فيها .. كما تقوم بالاشتراك بالمشكلات الدينية .. واستغلالها استقلالاً يمكن القارئ من الإطلاع على مقاصد الشرع ومراميها في بناء المجتمع .. وتقوم أيضا بدراسة قضايا العصر .. الأخص القضايا الأمنية .. والقضايا التي لها علاقة بحياة المسلمين الاجتماعية ومنها والثقافية والمجسدية .. دراسة تحليلية تختلف عن جميع أنواعها وتحييت الأرائ العام العالمة علماء مختلفين

شود وفي

والوحدة
مغربيا ..
اعلاء راية
هذه المرحلة
ان تتفتح
والاعلامية
والاعلامية
يكون الراي
اعتقدا على
ه ان القاب
...
بحرجه احيانا
ب ان تكون
في ايدى

وما يتطلب الوضع من توجيه واصلاح .. كما تقوم بمراسلة الجانب
الحضوري من الثقافة الاسلامية .. وابتزاز الجهد الاسلامي في الحضرة
الاسلامية ..
□ ان مجلة الامن، تقوم بدور مهم وهم .. في تكوين الراي العام
وتشكيله .. وبناء المجتمع الحضوري على اسس سليمة ومدرسة
وهي بعينها الرأى الصالحة لحضرة وانشاطها في شتى المجالات
والرأى كما انها تسهم في ترقية الاخلاق الاسلامية .. وارتقاء القيم
والثقل الرفيعة .. وتتحمل بذلك مسؤولية كبير الى جانب
ما تتحمله الاسرة والمدرسة والجامعة من مسؤوليات .. الى جانب
ما تقوم به من رراسة قضايا الامن والثقافة والفرات .. وذلك
استطاعت ان تنبوا أبرز مخاطر بين المجالات الثقافية الاعلامية الاخرى
في المنصة التوعيبية السعودية .. بمحكم دور تنازعها في الراي العام ..
وسعة انتشارها .. مما تسهم به من روعة في الفضل والمضمون .. مما
جعلها مجلة امنية وثقافية رائدة.

اعلانك في
الندوة
بيوع و
يشري
ويربح

في الجانب ..
عدت وقد جفّر هذا الحوار الشيق في
رغبة القارئ يبحث حول المعين، !!
بقهها وتأثيرها .. وما يستشف من
.. وماذا تحمل؟؟ وقد فرحت فيه
لنا فاستعدت الوجدت حبيبتي
مين عن لغات .. منها الفرح والسعادة
الكبر والعالمية والحنن والسهاد ..
والشأن .. والاشتراف .. ولكي
سكت هذه (اللة) رايت ان اجمع
هذا الجذب بين ان اشبهه تماثلا
استقصا في نيات الشعراء في العيون في
افقة المصور .. على ان اطيعه في كتاب
الفتن خير لك المعين .. كسرنا مؤقته
تكون ثابتة ايا .. في طقس آخر
مألا فيليب .. لكن مثل هذا الجذب يحتاج
افرة ونميمة التلقي في يرى القارئ ..
نفسه التكميلية اللون .. في اؤدي
هذه الضريبة الوطنية والواجب الأدبي ..
وبعد ان ارتحت من وعاء السفر ..

ج الحروف .. !!

والن تستطيع
شلال فرح ..
في الذي خفقت
خضن لحظة
بمس شرق في
رواع الحقل ..
الرمادية
زهرة الحن
ليات النفس ..

ك هذا الشعر عينك التي
اعشيت فيه واذكت خاطرة
انت لو ابحت في امواجه
لم تلخ الآسماك السافرة
القوا في القر وكُر لصدى
ضحكة سكرى ونجوى حائرة
كل حرف تُر من اعماقه
موعذ تُر ولقيا عاطره
من هنا عشة هدى حالم

وہنا خضلة شجر ناضرة
وہنا وقفة عتب حلوة
لم تزل تسبح فيها الذاکرة
وہنا لفحة حب لاهب
غرقت فيها رؤانا الناضرة
لک هذا الشعر مامرت به
غير اطفالک دنیا زاهرة
لاتقولی شاعر رش الذجی
بالقنادیل .. فانت الشاعرة !

.. مجلة أمنية

على مجلة «الامن» .. العدد
الذي تصدره وزارة
معلمة للعلاقات والتوجيه ..
يومية ..
ت الهدف . والتحقيقات
والاستطلاعات المبنية
والضمان الفكرية التي

.. كما أنها
 .. الفكر والثقافة .. بلادنا ..
 .. الحرام في مكة المكرمة
 .. وعرفت ومنزلة عانت
 .. والراحة والطمانينة ..
 .. عن تنال المسلمين للبيئة
 .. الإسلامية في مجال الثقافة
 .. والاقتصاد ..
 .. يوم يمرحلة من أهم مراحل
 .. لا جدال في من أشق
 .. والإسلامية تواجه حقيقة
 .. مجالات الحياة السياسية
 .. والفكرية .. وقد
 .. إلى الأمة المدنية والإسلامية

بقلم : عبدالكريم عبدالله نور

.. والدعوة إلى تحقيق المجتمع الإسلامي
 .. والإسلامية

تحقيق العدالة الاجتماعية التي تأتي بها الإصلاح
الاسلامية التي يشهدها كل المسلمين في شتى
الاقاصي □ كما ان كل الجبال الاسلامية دور كبير
في عملية الاسلام في كل مكان من المعمورة . فهي
التاريخية خلوقة التي تجتهدنا امام العربية والاسلام
كاسمن وسوقها في اقدم ايام الاسلام
كاسمن والفضل ما يكون الاواء . ذلك ان الجبال
التي كانت لها اهمية عظيمة وتوجيه تشعوب .
الحكم والبرهان في جميع المجالات وسماحة في
العلماء الطرية على البقاء الفعل ما تستطيع
مباشرة حتى تحصل على التأييد القوي والنفس
□ □ في المجال الاقتصادية والسياسية
ومجتمعات واعدها الااعداء العربي ماؤنة
اهدائها مبنية على التوجيه للفرق والارشاد

نلتقى

● لا زال السؤال مطروحا امام سعادة رئيس التحرير الاستاذ يوسف دمشوري في مناسبات كثيرة لماذا لا تكون في الندوة صفحة متخصصة للمرأة ؟

ويرد رئيس التحرير : بل ان في الندوة ملحق خاص .. وليس صفحة واحدة .

لكن السؤال يطرح امامه من جديد : انكنا نريد صفحات محددة ومنفصلة عن بقية الاسوان والاعتمادات .. تريد صفحة يكتب عليها (علم المرأة) ؟ وهنا يسألهم الاستاذ يوسف دمشوري : ليه ؟ ويردون عليه بان المبرر في ذلك هو ان تكون هناك صفحات خاصة باب المرأة ؟ ونشاط المرأة ؟ واعتمادات المرأة ؟ ويسألهم رئيس التحرير : هل نشاط المرأة متغير عن نشاط الانسان وهل ادب المرأة له مقومات واسس مختلفة عن مقومات واسس الادب الرجالي ؟ وهل اعتمادات المرأة ليست من ضمن اعتمادات الانسان عموما رجلا كان او امرأة ؟

ويضيف رئيس التحرير : ولهذا فان المرأة يجب ان تمارس نشر انتاجها الادبي .. ونشاطها الصحفي .. وطرح اهتماماتها بشكل علم وجنبا الى جنب مع الرجل .. وان (فصل) نشاطها وادبها (فصل) نشاطها ووضعها في صفحات خاصة يعني اسقاط حقها في مقسمة الرجل كل هذا .. وانها مؤطرة بحدود ضيقة .. ولهذا .. يضيف رئيس التحرير قائلًا : فان ملحق احوال الناس ينشر كل شيء عن المرأة والرجل ايضا .. ويستقدم من حساباته الفصل بين ادب المرأة وادب الرجل او تشابههما .. او اعتماداتهما .. فهناك ادب انساني .. ونشاط انساني .. واعتمادات انسانية .. ولا فرق بين الرجل والمرأة في هذه الانشطة او الاعتمادات .

هذا صحيح .. بل صحيح جدا .. جدا الخياط

أحوال الناس

حرب السندوتشات !!

في ايطاليا قام احد المطاعم بعمل سندوتش طوله ٤٦٦ مترا وادعى انه اطول سندوتش يتم صنعه في العالم وحشوه حشوا كاملا باللحم البارد والجبن والطماطم والزيتون والبيض .

وهذا قام متطوعون وعسل اخرون بالعمل لمدة ستين ساعة متواصلة لعمل سندوتش يزيد طوله بمقدار خمسة سنتيمترات عن السندوتش الايطالي المعروف ليضربوا الرقم القياسي المسجل في موسوعة جينز والذي يبلغ ٣٠٧ مترا و ٢ سنتيمتر .

الحمل والمرأة والسياسة

جميع العنقبات في نشاطها العام والاجتماعي الا ان هناك صفات خفية وهيها انه ايها لا يمكن ان تجاوزها ابدا وموانع اخرى عند غير المسلمين .. مثل بزنيزيون يوتو والتي تستعد لخوض الانتخابات العامة في الباكستان في نوفمبر القادم لكن انتظارها لحادث سعيد يمنحها من تحمل اعباء الانتخابات الجسدية والعصبية .

وتسببت حملتها الصحية في خسارة الانتخابات المحلية التي جرت الشهر الحالي

متى ينتهي الحلم ؟

هل يمكن ان يكون الحلم نهاية السؤال طرح امام عدد من الصياد في مناسبات عدة من فريسان الكلمة الجيدة .. والعبارة الجميلة

الشاعر الراحل يحيى توفيق قال بان الحلم ينتهي لحظة ان يموت الانسان لانه يقل طوال حياته مرتبطا بالحلم اياها على الفك منه وان اختلفت صور الاحلام وتعددت هوية كل منها .

وقال الحوار عن الحلم مستمرا لكنه لم ينته الى ما يمكن ان يروج احدهما على الآخر لكل واحد احلامه ..

عند ماجد .. كله شعر

اثارت القصيدة التي نشرتها احدى الزميلات لاعبي العرب الاول - ماجد عبيد - تساؤلات كثيرة .. حيث لم يكن يعرف احد من قبل من - ماجد عبيد - موهبة في كتابة الشعر وقيل ماجد موزوعا في كل الاذهان كجواد الحراس لوهي وفنان حول الكرة الى نظم وهنك شجي .

وتسأل الكثيرون كيف ان ماجد عبيد يجمع بين الكرة وكلمة الشعر .. في حين انفتح الكثيرون بذلك ان ماجد لائق وبقدر عفيف .. وهو لا يسجل الاحداث الا في ذهنه او يسمعه على الملاعب ..

نجاحات متواصلة لفنان العرب

حققت حفلة فنان العرب التي احيها في خليج وشركات الى الاسواق على شريط فيديو نجاحا باهرا جدا .. ولاقى الفان متفان والذين شاهدوا الحفل من خلال الفيديو يؤكسون بانها حفل جيد للحفلات الكبرى وما يجب ان تكون عليه اعدادا .. وتقليدا .. واخراجا .. وتصويرا .

فقد اشعل برنامج الحفل على فترات فنية جيدة جدا غير من التذوق المتغير .. وكان محمد عبيد يمل على المشاهدين بين وقت وآخر ليشرح في الجود سمات تشييه ينظرها على الاسواق ففوق

د. عبد الحليم رضوي

جدة / مكتب الندوة

قال الفنان الدكتور عبد الحليم رضوي حين طرحنا عليه سؤالاً يقول لو تخيلت العالم في لوحة فنية كيف تعبر عنها قال :

حنان عوض وبرامج الدورة الجديدة

جدة / دلال محي الدين

الادعية الجديدة حنان عوض من القسم الاوربي بقيادة البريكس الثاني اعادت خلال الدورة الادعية الجديدة الطويلة برنامج باللغة الانجليزية تحت عنوان ادب السلوك عند المسلمين وهو برنامج ثقافي منزهة عن الشروع في اسبوعيا ويشرح سلوك الاسلام كما تفرضه عليه ادب القرآن والسنة .

وقالت الادعية حنان عوض ان هذه السلوك تتضمن مواقف متعددة كره التوبة ودخول البيوت من ابوابها والابتعاد عن الدخول وما يستحب قوله من ادعية عند السفر وعبرات عن الشروع في تناول الطعام ومنها ايضا الاكل من اذن الملوو وحسن اخذ الاشياء للزوجة ومنها ادب المائدة والاختتام في المجلس للشهية وخش الصوت عند الحديث والابتعاد عن فاحش القول والمشي باعتماد بعيدا عن مشية التكبير والاختلال .

بناء اكبر عابرة للمخيمات في العالم

في لندن قال السيد راجي نيكو البريطاني الهندية والهندى الهندي واحد اسطىة الحجارة انه يخطط ببناء أكبر عابرة او جسر مصممت في العالم

واضاف ان السفينة الجديدة يبلغ وزنها ١٦٠٠ طن كما يبلغ طولها لحد ١٠٠ متر ومنسوبها ١٢ متر من الماء

وتسعى منظمة منسوخ هذه السفينة الجديدة لتصغير حجمها وتكون العابرة في عام ١٩٩٢



الأمير خالد الفيصل

هدفنا ايجاد المناخ المناسب لقضاء عطلة الصيف

جدة / مكتب الندوة

قال صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ان هدف لجنة التطوير السياحي هو تنفيذ توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامير في تقديم كافة السبل لاجاد المناخ المناسب لكل عربي وخليجي ان يجد في المملكة وعلى جبال عسير جوا مناسباً لقضاء عطلة الصيف مع اهله وذويه ليس فقط فيما تقدمه لجنة التطوير السياحي ولكن في كل ما يفتقده خارج البلاد من امن واستقرار .

دور رائد لأمير الشباب في دفع العمل الفني الى الامام



فيصل بن فهد

اطفال الحجارة حولوا القصيدة الى عبوة ناسفة

قال الشاعر المعروف نزار قباني ان اطفال الحجارة حولوا القصيدة العربية الى عبوة ناسفة او الى قنبلة موقوتة ..

اطفال الحجارة لم يكسروا فقط الزجاج زجاج النافذة الانشائية بل كسروا ارحه في الضفة الغربية .. غيروا حالتها واخرجوها من غرفة العناية المركزة ووضعوها على الجبهة .

نزار قباني

حولوا القصيدة الى عبوة ناسفة

قال الشاعر المعروف نزار قباني ان اطفال الحجارة حولوا القصيدة العربية الى عبوة ناسفة او الى قنبلة موقوتة ..

سكينه فولد : الكلمة المكتوبة ليست ثمرته على الورق !!

القاهرة : ايمان مختار

قلت لكاتبتي سكينه فولد ان الادبية الضل من الصحافة لانها اكثر صدقا في خلق العالم الخاص بها فهي تمكن كل شيء تصنع اطفالها وتحميهم وتنتقي الى هذا العالم الذي تسنعه .

واضافت سكينه فولد : لذلك اذا اردت اقتراباً من عالم الاب والوقت الذي اردت ابتعاداً عن عالم الصحافة فترجى انتي احمي في كل لحظة بعملية تخرج تام مع ادبي بحيث تصبح الحياة لانها الا هذا الاب

وقالت سكينه فولد ان رصيدي في عالم الاب اربع مجموعات قصصية هي سحابة السيدة سم .. والثلاثية قصية جب ثم ليلة الشعر في مملكة واخيرا دواش الحد والربع .

وقالت سكينه فولد ان عايتها في العمل الادبي ان تكون الكلمة التي تكتبها ذات قيمة فعلية لابد ان تترك اثرأ ملموساً ولا تكون مجرد ثمرته على ورق .

احسان عبدالقدوس : هذا هو الحب الحقيقي

القاهرة : ايمان مختار

قال الكاتب والقصص احسان عبدالقدوس ان الحب هو السعادة لان سعادة الانسان لا تتحقق الا بالحب فقط وانسان احسان عبدالقدوس يقول ان الحب هنا ليس هو الحب القاصر الذي يصنع بين رجل وامرأة فالحب من وجهة نظري اعنى واشمل

اعتدال العطوي بين القلم والريشة

جدة / دلال محي الدين

الطبعة الجديدة

والطبعة المعروفة اعتدال عطوي استطاعت ان تجذب المستمعين من خلال برنامجها اللاذعي راياها ، الذي تعده للاذاعة البرنامج الثاني

اعتدال عطوي تذكر في ندوة الادعية الجديدة ان تجمع بين الاعداد والتقديم في هذا البرنامج .

وقالت اعتدال العطوي الذي يذاع برنامجها مساء يوم كل سبت الساعة الثامنة والربع ان المستمع اليوم يحتاج للمعلومة السريعة جدا وبأسلوب مبسط وكلمة جميلة تجعله يتقبل البرنامج الاذاعي .

الجدير بالذكر ان الكتابة اعتدال العطوي لها مساهمة ادبية وفكرية وثقافية اضافية الى كونها كاتبة تشكيكية وهي مبدعة جمعت حجاباً انكساراً وجمال الفن .. تميز بالقلم وترسم بالريشة ولها التلمذة ابداع وتناق



فيصل الجحيلان

ضرورة وضع التسعيرة الخاصة بالفحص والعلاج

وبهذا الصبوع يكن هناك تناسل بين المؤسسات العلاجية لتقديم خدمة الفصل وبسر

سلطنة السديري تعيد طباعة دواوينها

جدة / دلال محي الدين

قالت الشاعرة سلطنة السديري انها تستعد لطباعة دواوينها التي سبق ان نشرت

واضافت سلطنة السديري ان الاخطاء الطبعية التي ظهرت في دواوينها يجعلها تعيد طباعتها من جديد . اخر اخبار سلطنة السديري هي سفرها لقضاء اجازة خارج المملكة الى جانب انها ترتب اوراقها لطباعة ديوان جديد يحمل الجديد من القصائد الرائعة والغائفة .

مركز متخصص لتوثيق ادب الطفل

القاهرة : ايمان مختار

تشارك في توثيق ادب الطفل في مصر

مركز توثيق ادب الطفل في مصر

مركز توثيق ادب الطفل في مصر

الاعتمادات الجديدة

جدة / دلال محي الدين

الاعتمادات الجديدة

الاعتمادات الجديدة

الاعتمادات الجديدة

جدة / دلال محي الدين

الاعتمادات الجديدة

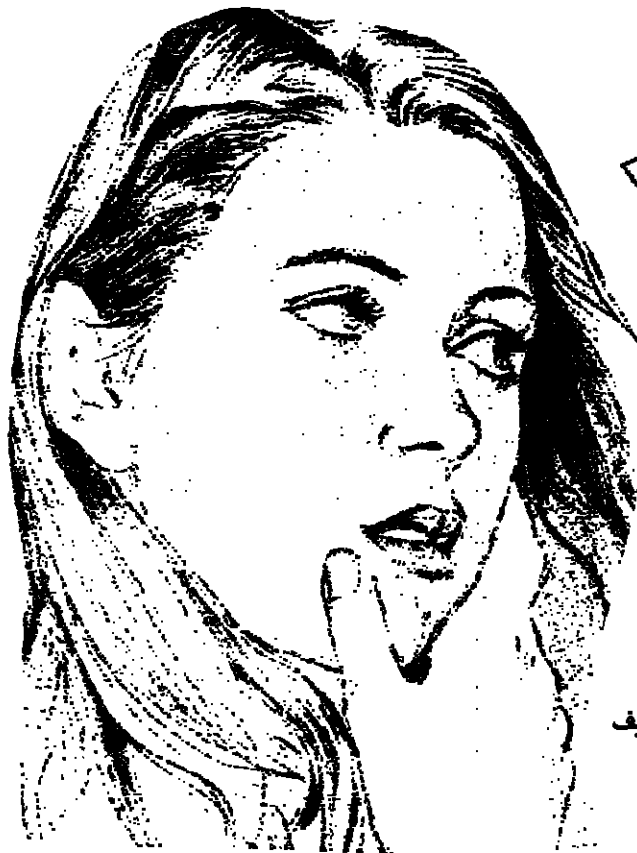
الاعتمادات الجديدة

أتمنى إن شاء مركز ثقاف تعاليم

تدريسي للأمرات

حنان رضا

امرأة لا تختلف
عن الرجل
في الفكر
والنضج



جدة - كتبت أسراء مختل
الحديث عن المرأة وثقافتها وطموحها حديث طويل وفي زاوية حوار مع النصف الآخر نستضيف
اليوم الأستاذة حنان رضا حيث نجرى معها حواراً عن الجانب الآخر في حياتها
تري ماذا تقول ؟



هناك
من يكتب
سرافات
أهات

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

سلطة أو جاء من يقرر على المسؤولية وأما
باعتقدي في أنني اختار ما ورد بالقرآن الكريم
وهذا المال والبنون .
• إذا خربت بين بيتك وعملك
ماذا تختارين ؟
- أحب على جداً فهو يشعرني بذاتي
وحياتي وأحب بيتي جداً فهو كل حياتي
وذلك فعندما أوضع في الاختيار سأختار
بيتى بلا شك .
• ماذا تسمى الجيل الذي أنت
فيه ؟
- الجيل الكمبيوتر كل شئ أصبح الآن
بالكمبيوتر الحاصلات التعليم الآلات حتى
التي نستعملها في الاستعمال اليومي وأيضاً
نرى الحب والموسيقى بالكمبيوتر أيضاً .
حتى أنني أتخيل أننا سنكل بعد ذلك
بالكمبيوتر فهو الذي يحسب لنا الطول
والوزن لكل إنسان وماذا يأكل بعد ذلك وكل
شئ حراري يحسبه يومياً .
• العالم لوحة كبيرة كيف
تعتبري عنها ؟
- أرى أنسب من الزواج للفتاة هو سن
٢٥ سنة ففي هذه المرحلة تستطيع الفتاة أن
تقوم بمسؤوليات البيت وتعرف كيف تحافظ
عليه وعلى زوجها وأيضاً فهو سن مناسب في
الإنجاب .
• كيف تختارين شريك
حياتك ؟
- يجب لشريك حياتي الذي ساعدني عليه
بالي عمرى أن تتوفر فيه هذه الصفات
الثلاثة .
• الطموح . بالطموح يستطيع أن يصل إلى
المستوى المرموق الذي يطمح أي إنسان .

وتوجد من تلك تقليداً عسى وهذا طبعاً
غير مستحب .
• المرأة حوار دائم عن نضجها
عن تفكيرها أنت ماذا تقولين ؟
- أقول أن المرأة تختلف عن الرجل في الفكر
أو النضج فالثقافة والتعليم والخبرة في
الحياة هي الأساس في الفكر أو النضج وهذا
لا دخل فيه بين المرأة أو الرجل فلهذا دائماً
هذا التفريق .
• ثلاث أشياء لا تريد أن
تتقربى إليها ؟
- الفقر - القهر - المرض
• شخصية تودين أن تتقابل
معه ؟
- اللدي دينا الله كانت تزور مستشفى الملك
خالد للحرس الوطني السنة الماضية وكنت
أيضاً موجودة بالمستشفى ولكني لم أعرف
الأيام أن تزور المستشفى فقد كنت أريد أن
أتقابل مع المرأة التي شربت الرام القياسي في
الشهرة .
• ماذا تقترحين عمله لتطوير
مستوى المرأة ؟
- إنشاء مركز ثقاف تعليمي ترفيهي شريفي
للأمهات في مختلف المناطق لتعليم المرأة
وارشادها في أسس البيت وهي التي
تعكس التقدم والتطور في المجتمع وتعليمها
تستطيع أن تعد جيل متقدم .
• الحب في الزواج هل هو
عشرة أم تعود ؟
- الحب في الزواج هو عشرة وتعود والله
والأطفال وروابط ودية لا تنحل أبداً لا سبب
من الأسباب .
• ماذا تتعلمين من وسائل
الإعلام ؟
- في الحقيقة فجميع وسائل الإعلام في تطور
مستمر فنرى مثلاً الأناقة والصفحة
والتلفزيون كلها تعمل على أن تعد برامج
تعليمية وثقافية وتربوية ورياضية لجميع
العمر من أطفال وشباب وشيوخ ولكننا
طبعاً نأمل بتطوير أكثر وأكثر بحيث أن
تكون صحف ومجلات وأعلام السعودية في
جميع أنحاء العالم .
• أما ما أتمناه فهو عمل إعلان تلفزيوني
أو المخرجات والأمان والأعراض الخطيرة
بحيث يشد الأعلان انتباه المشاهد كباقي
الاعلانات التي تراها اليوم .
• شكر وتقدير إلى ؟
- أرسى شكرى وتقديرى لخدم الحرمين
الشريفين للتوسعة التي تجرى الآن للحرم
النبوي الشريف بالمدينة المنورة ولما يبذله
دائماً لتعلم المسلمين جميعاً ودعو له بدوام
الصحة والعافية .

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ

• كيف كانت البداية وما هو
خط النهاية ؟
- من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الآداب
بجدة حيث تخصصت في اللغة الإنجليزية
وقد اخترت هذا المجال بإذات لحيي لكل
شئ جديد وكنت أرى أن تعليمي للغة
الإنجليزية يمكنني للاستطلاع ومعرفة
المزيد عن البلاد الأخرى وأيضاً أرفع
مستوى فكري ثقافياً وعلمياً ولكن بعد
زواجي فضلت أن أتوقف عن العمل لكي
ياخذ بيدي وأطفال كل وقت .
• ماذا تخبرك ذاكرتك من
الكلام الجميل ؟
- أن كنت عن حق فلا حاجة لي رفع صوتك .
• انتقطة من وجهة نظرك ما
هي ؟
- الإنسان الملقب هو الذي يجب أن يعرف
كل شئ ولو القليل منه فيجب أن يعرف عن
العلم وعن الفن وعن السياسة وعن
السلوكيات وعن الرياضة وعن الحرف
وباختصار الثقافة هي معرفة بعض الشئ



دعك من جمالك

إن الشعر هو تاج المرأة الذي تتجمل وتتزين به .. وهذا
التاج بدون شك فيه من الخلق سبحانه وتعالى .. غير أن
هناك بعض الأشياء التي تساعدك سيدتي على الاحتفاظ بهذا
التاج بانهاً .. براقاً .. لامعاً .. مسترسلاً جميلاً كاوراق
الشجرة الياض .. فكيف ذلك ؟

التوتر العصبي .. العدو الأول لشعرك

إن العصبية أخطر أعداء الشعر .. إذ يقول الأطباء إن الشعر يتغذى على
أوعية دموية دقيقة .. هذه الأوعية تخضع بدورها في انقباضها وانفراجها إلى
هرمون تفرزه الغدة فوق الكلى وباوامر من العصب السمبثاوي .. وفي الحالات
التي تصيب فيها المرأة بتوتر عصبي .. أو انفعالات عنيفة كالخوف والغضب
والحزن .. أو أن تقع فريسة للتفكير أو الإزمات النفسية والاضطرابات
المعاطفية .. فإن هذه الأعصاب تمار الأوعية الدموية التي تغذي الشعر
بالانقباض وتضيق من العسر أن يبلغ الدم خلالها .. الأمر الذي يترتب عليه
حرمان جذور الشعر من الغذاء .. ومع استمرار وتكرار هذه المواقف .. يجف
الشعر ويؤثر ويضعف وينسلخ وتسوء حالته وينظفي ويريه ولعانه .. ويبوء ضعيفاً
هشاً ..

لذلك ينبغي عليك سيدتي الابتعاد ما أمكن عن العصبية والقلق والتوتر
النفسى ومثيرات الانفعال .. كذلك ينصح الأطباء بتناول فيتامين «أ» وفيتامين
«ب» وكذلك الأطعمة الغنية بمثل هذه العناصر بكميات كبيرة مثل الكبد
والنخالة والأسماك وخميرة البيرة والحبوب والحبوب والحبوب والحبوب ..
كذلك الإكثار من شرب اللبن وعصير الجزر والخضراوات الطازجة ..

إياك .. والرجيم القاسي

من ناحية أخرى .. ينصح الأطباء بعد الإقدام على اتباع الرجيم العنيف أو
القسى مهما كنت تعانين من البدانة أو السمنة المفرطة .. ذلك إن نقص الوزن
فجأة ويشغل سريع يؤدي إلى سقوط الشعر بفارزاة .. وقد نشرت الجمعية
الطبية الأمريكية .. في مقال لها أن النقص في أخصائي الأمراض الجلدية اشرفوا
على علاج أحد عشر شخصاً يعانون من تساقط كثيف للشعر .. تبين أن هؤلاء
الأشخاص كانوا يسعون لانقاص أوزانهم بمعدلات سريعة .. وأضاف الطبيب
إنهما لا يعرفان مقدار ما ينسحب من الشعر بالنسبة لكل كيلو يفقد الإنسان من
وزنه .. ولكنهما يولان أنه إذا كان النقص في الوزن تدرجياً فإن تساقط الشعر
يكون بسيطاً ..

العناية بالشعر

تبدأ العناية بالشعر من الغذاء بتناول المواد والعناصر الغذائية التي تحتوي



هكذا منه لأصل

مديحة حسن





أنا عندي مشكلة

تفتحت عيني على الدنيا وأنا أعيش في احضان أسرة سعيدة بكل معاني هذه الكلمة ، أفراد الأسرة هم أبي وأمي وأخي الأكبر (متزوج) وأختي (متزوجة أيضا) وكاتب هذه السطور ..

اعداد

سراج عباس حيازة

عزيزي

هل أضحى بسعادتني أراضاء لأمي؟!!



عشت ظفواني الأولى ببراحتها وأضغلتني بين أفراسي من القارب وأضغلتني الذي كان أربابني أكثر بابتها خلتني الذين يجاوروني في السكن .. وكأنا ثلاثة .. ولدان وبنات لم تكن أعمارنا قد وصلت بعد إلى راحة الفتاة بين الولد والبنات ، كنا نأبى سويًا ونأكل سويًا وسواء في بيت خالتي أو في بيتنا ، إلى أن جاء موعد التحاقنا بالمدرسة ، وتفرقت بيننا السبل .. وأعيى ذلك ألبتة خالتي التي لم أعد أراها منذ ذلك الحين ..

دارت بنا الأيام .. وكلمنا مشوار الدراسة وقد وقعنا له لنا وأبنا خالتي وأقصد الذكر لأن الأخت لم تزل حيا وأبنا من التعليم وأبنا أبيت بعد أن تركت الدراسة قبل أن تستكمل المرحلة الابتدائية .. وبعد التخرج والالتحاق بالعمل .. كان لا بد أن يبدأ الحديث عن مشروع الزواج .. ولجأت إلى شقيقتي المتزوجة حيث أتت في ذوقها واختارها .. وهي تعرف سواصفت الفتاة التي أرغب في الاقتراح بها ..

وأتت يوم دق جرس الهاتف في بيتنا .. وإذا بشقيقتي تستدعيني دورا .. وما هي إلا دقائق معدودة حتى أصبحت أخرج باب بيتها .. بيت شقيقتي ..

ما رأيك في هذه الصورة ؟ ومدت لي يدها ثم سحبتها بسرعة قبل أن أمن النظر في صاحبة الصورة .. وإن كنت قد التفتت بعض اللامح ..

والتفتت شقيقتي تشوقتني من خلال حديثها الطويل عن صاحبة الصورة وصيغتها وخلفها دين أن تتمكني من النظر إلى الصورة إلى أن أختلفتها سنا على حين غرة ..

وأعترف حقيقة أن صاحبة الصورة جذبتني إليها من النظرة الأولى كما يذركين .. ولم أتدبر في الموافقة على الزواج منها .. وبحثت ألع على شقيقتي التي تواصل المشاور .. واتلفتنا على أن يكون الأمر سرا بيننا إلى أن تنتسح المواقف ..

وأعترف أنها قريبة لأزواج شقيقتي .. وبأنها جامدة ومتوقفة في دراستها وعلى خلق ومن أسرة طيبة .. ورايت منها كل مواصفات الزوجة الصالحة .. ذات لينة طليخ من أمي أن أصبحها لزيارة خالتي .. وهناك سمعت حوار برأته والذي بسؤال خالتي ..

● متى تتم الموضوع ؟
● حسب ظروفكم لنتم ..
● وهل ذلك ..

وأثناء حديثنا سألت والدتي عن ملغية هذا الموضوع .. وفوجئت بها تقبل لي مداعبة ..

● أنه موضوع يا (...) ألا تعرف أن والدك زوج خالتي .. رحمتها الله .. كما قد اتفقا على زواجك من ابنة خالتي منذ كنا طفلين صغيرين ..

وبدأت الدنيا براسي .. فأنما لم أفكر إطلاقا في ابنة خالتي .. خاصة وأنني اعتبرها مثل أختي تماما منذ أن كنا نأبى سوا في طفولتنا ..

وأسرعت إلى شقيقتي لأخبرها بما حدث .. وأرجو أن تتصل لوقت هذه المسألة .. فزواج من ابنة خالتي أصبح شبه مستحيل بعد أن تركت كل اهتمامي على صاحبة الصورة ..

وبدأت تنفي لكي تشاكيني حياتي .. وما أن عرضت الأمر على والدتي .. حتى فوجئت بها تصرخ وتهدد .. أن لم تتزوج ابنة خالتي فالتت لست ببناتي وأنا لست بأمك ..

القناعة

وترك التشويق إلى المفقود قال بعض الحكماء لأبيه : يا بني العبد حر إذا فتح والحر عبد إذا طبع ..

من لم يقنع بقليل لم يكف بالكثير .. أعرف الناس بأنه من رضي بما قسم له ..

مفتون بن محمد العقيلي

على الماضي

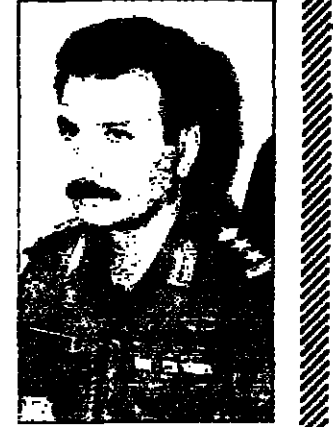
سوية بلاش في البرحات في السيارات غسيل طابعين أهلهم نساء وبنات صغار وكبار طمسوين بيبيو خضار في الصارات بلا إقامات ميسوين في الليل بجمعو الفلآت من الأصباح هم قايمين

إذا عرفت هناك حملات جلسوا في البيوت ساكنين وناس كان في محطات البنزين : مجتمعين لتجميع الزجاج بالذات في خط جدة السريع قاعدين محمد خضر الصبحي

حكم

- أفضل العلم وثقوب الرب عند علمه ..
 - وأفضل المروءة استبقاء الرجل ماء رجه ..
 - لحرص على الموت توفى لك الحياة ..
 - المر مخوره تخت لمنه ..
 - فكرة العقال مرته تربه حسنة وبيته ..
- عزيزة حمزة تكروني

إلى إدارة مرور مكة المكرمة



سكان حي أجياد المسائل الواقعة منازلهم بعد فندق أجياد مكة يعانون من الوقوف أمام القنصل بشكل عشوائي والوقوف على الجانبين الأيمن والأيسر مما يعرقل السير بهذه الحالة سواء كان ذلك للشاة أو للسيارات التي تدخل إلى الحي أو تخرج منه بالإضافة إلى احتمال وقوع حوادث لا سمح الله الحوادث وغيرها .. فهل فكرت إدارة المرور محل حل لهذه المشكلة المستمرة دائما والتي يعاني منها سكان هذه المنطقة ؟

■ إشارة المرور الواقعة بشارع أجياد السد أمام بوابة القصور الملكية لا تعمل بانتظام دائما وتعمل كتهديء رغم الكثافة المرورية عبر أجياد السد والاتفاق التوجه إلى العزيزية وكذلك القادم من العزيزية إلى منطقة الحرم والبلد والتي يحتاج العمل إلى تنسيقها باستمرار لتنظيم الحركة وخصوصاً أن يرفع الإنعاطف من أمام البوابة إلى الحرم أو الانعاطف من يربط الدخول إلى داخل السد وهو قادم من العزيزية .. فهل فكرت إدارة المرور في تشغيل هذه الإشارة لتنظيم الحركة وإبقاء الخطر الذي يهدد عابري هذه الإشارة يوميا ؟

عبدالرحمن عثمان الحارثي

مياه الصرف الصحي تهدد مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة

لا شك أن مصلحة المياه والصرف الصحي بهما بالدرجة الأولى الإرتقاء بمستوى الخدمات التي تقدمها للمواطنين وساعد في توفير المناخ الصحي للجميع وذلك بفضلها على المجهودات التي تبذلها من مياه الصرف الصحي مصالحة منها بعض البوائج الكريمة الصادرة للسان ولكن من الملاحظ أن بعض الشوارع المحيطة بمدينة صلح السو الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة المنورة ومكتب رعاية الشباب في تكتوت بها بعض المستنقعات من جراء سيطرة المياه الخارجة من فوهات بعض المواقع التابعة لمصلحة المياه والصرف الصحي بالمدينة المنورة نتيجة دخول غير حدث لبعض هذه الفوهات مما جعل هذه المياه الملوثة تظفر فوق سطح الشارع لتلحق الضرر بالشوارع الأخرى المجاورة فهل فكرت إدارة مصلحة المياه والصرف الصحي بالمدينة المنورة بسرعة معالجة هذا الموضوع وإرسال فرقة لاصلاح هذا القفل

أحمد جابر المدينة المنورة

النزعة تشكو نقص المياه

● نحن سكان حي الزرقعة خلف الدوريات الرابحة بجوار بركة العويش نتكلم من نقص المياه وذلك من مدة طويلة ونحن نراجع مرارا وتكرارا مصلحة المياه بمكة المكرمة والشركة الموفرة وذلك بدون جدوى علما بأن الماء يصل إلى بعض السكان التي في بداية الجبل وأما نروح هذه الشكوى إلى المسؤولين في مصلحة المياه والصرف الصحي وهم راسهم مدير علم الإدارة نروح النظر في شكاونا هذه بعض المصنف والإعصار ونظما فائق خيانتا وتغديرونا وفقكم الله وسدد خطاكم

مقدمه عن سكان الزرقعة محمد ناصر الحازمي محمد حميد الجازمي

صورة وتعليق



المقاعدون .. وتسهيل معاملاتهم!

كثير من الموظفين الذين تم إحالتهم إلى التقاعد يشكون من الروتين المل والتكسب للمعوس لمعاملاتهم في إدارة مصلحة معاشات التقاعد .. فقد يمكث الكثير منهم أربعة أشهر والبعض منهم ستة أشهر وما زالت معاملاتهم قابعة لدى الإدارة ولم تظهر أية بادرة أمل بتسليم هؤلاء الموظفين مخصصاتهم الشهرية خاصة هذا العام ..

أفلامكم

ونحن نعرف أن معظم الموظفين لديهم أسر وأطفال وإيجارات ويظنون يستعملون مبالغ لجارية مطالب الحياة ويشاء يتم استلامهم لمخصصاتهم التي تمكث طيلة هذه المدة بسبب الروتين والجراءات المكثفة .. فلماذا نعامل مثل هذه الفئات ممن قدموا لولتهم جهدهم وكفاحهم وزمرة شبابهم بمثل هذه الإجراءات المعقدة ؟

وبدلا من أن تسهل أمورهم وتوفر لهم جميع الوسائل التي تكفل راحتهم ودعم المشقة عليهم .. نقعد الأمور بإجراءات ملة وبوتون طويل .. !

ان هذه الفئة تحتاج للعون والعطف والمساعدة وحكومتنا الرشيدة أيدها أه لم تجل عليهم بشي إلى حد أنه تم تكثيف عدد الموظفين في مصلحة معاشات التقاعد لهذا العام لجارية سبل المعاملات المتدفقة من انشاء المللك .. لكن رغم كل ذلك إلا أنه لا زالت العقبة قائمة .. لهذا أمل الأخذ بهذا الاقتراح والذي يمكن في أن يتم حصر الموظفين المحالين إلى التقاعد منذ بداية السنة الجديدة ..

أي شهر محرم ويصل في الحسيان أن معاملاتهم يتم تجهيزها طيلة هذه المدة بحيث لا يجلس شهر رجب إلا ومعاملاتهم متوفرة فييد الصفر لهم قورا .. وبنيبي أنه منذ شهر محرم وحتى شهر رجب هناك مدة كافية ووقت متسع لإنهاء الإجراءات ودراسة المعاملات بيسر وسهولة ومن ثم توفر على هؤلاء الموظفين التامعين لمصلحة

س - هل تلك البغال ؟
ج - ذك الغطاء أن بعض البغال ولدت ولكن في حالات نادرة لأن البغال عموما حيوانات غلاسية .. أي عقيمة لا تلد في الأغلب

ان المذبح هو اسعد رجل لأنه يتكلم دون أن تلاحظه زوجته ..

محمد سعيد الزهراني

إني .. هنا ..

إني هنا وعهد الله أريد في سمع الكون أن القمع أحسنه مني ريب العرش أحفظه عهدي الجهاد وبين الله يفرضه مني انتم الأرض تشهد عهدي ان رد جمعي في أقصى القدر أفندي مني وشيخي الكهل يرسره كيف القداء وهذا الجبل يكلفه مني أناك القيد أرفعه أهب ليثبا في وجه الظلم أتهره مني وصعب الدرب أسلكه أطوف حرا قطاع الأرض أعيره مني ربح الضفة أرفعه أتيق ويلا يهود النذل أصعبه مني كسل العزم أحشده غير السدى وحتى النصر أحزره مني وقائي الدم أرفعه شرفا رفيعة في ساح الثار أرفعه مني أصون الارث أمتعه حتى يؤزل أهل الشان ما منه مني لواء الحق أرفعه وصصري الحرب في أيان يفخره مني أصق الفيتو أحقره يبرضاه من صفك الإسك طوعه مني وجيش البطش تمزقه شهب الجسارة وابني الطفل يرحمه مني ونبل الصخر أقدفه حتى أوري عدوا عات أقبه مني أنا نداء السلم أحشده كلا سلاما وشعبي القدر يسلبه

محمود ناصر رحيمي ينبع البحر

إلى المسؤولين عن المياه والصرف الصحي بالطائف

أصحاب الواتيكات المكلفة بشطف البيارات في مدينة الطائف قاموا برفع سعر الوايت ٣٠ ريال إلى ٨٥ ريالاً مخطين بذلك رعا قيسيا وضاروين بمصلحة المواطن عرغ الحائط بحجة أن بلدية الطائف قد أمرتهم بالصعب في منطقة الحوية والتي تبعد عن الطائف ١٨ كم .. ولا أدري كيف سمح هؤلاء لانسهم برفع السعر

نرجو من المسؤولين في مصلحة المياه والصرف الصحي بضرورة اتخاذ اللازم ومحاربة المستغلين لجيوب المواطنين علما أن موقع أصحاب هذه الواتيكات هو في حي التسميع قرب مملخ البلدية بالطائف .. وفق أنه الجميع لا فيه خدمة هذا البلد المعطاء والمزدهر ..

محمد ضيف الله محمد الروقي

سكان منطقة الشرايح - مخطط رقم ٣ لزوي الدخل المحدود -

يشكون من كثرة الإغلام والأبل السالبة التي تركها أصحابها لتصل وتجرول بين منازلهم وتأتي على الأخضر واليابس مما يتسببونه من زرع في محاولة لتشجيع المنطقة .. ناهيك عن ضياع الجهود المالية والمعنوية حيث أن تكليف سقيا هذه المزروعات يتحملها السكان

وقد تمتد المشكلة إلى ما هو أبعد من ذلك بسبب اعتلاء الأبل السالبة لأسوار الإحواش الأمر الذي يفرغ الأطفال ويثير مخاوفهم

عن سكان المنطقة إبراهيم سعد الغامدي

عزيزي القاريء

كان لصدر عدد أسس الأول - السبت من جريدتك (الثورة) صدى عبقا في نفوس القراء .. وقد لحسا ذلك من خلال العديد من الاتصالات الهاتفية التي تدارك الخطوات التطويرية التي شنتها بعض الصحف .. وإن كان ذلك قد لعل صدى العليلين بلجودية كل في موقعه .. فإنه أيضا يمثل تقديرا يشفي إلى إعلائنا المزيد من المسؤولية ويحفزنا لاتخاذ المزيد من الخطوات التطويرية .. ولا شك أننا نؤمن بفاعلية التي نقول باستحقاق إرضاء كافة الأنواع وصعوبة تحقيق رغبات الجميع .. ونحن إذ نذكر جيدا في سبيل الوصول بصديقكم وبصديقكم (عزيزي المحرر) إلى المستوى الذي نرضى عنه جميعا ..

ولئن تحقيق ذلك لا يمكن أن يتم إلا من خلال حرصكم وتكثيف تعاونكم من عريق مشورتكم التي هي القاعدة والأساس والمصدر الذي لا ينضب .. واعتقد أن حرصكم الذي يدانا نفس بواره غير تجاوبكم الفوري المشكور مع الصفحة ونرجو منكم في نفس الوقت تلبية من الصير بالقبض للرسائل التي لم تشر بعد .. ونكرر وعنا بالحرص على الاهتمام بكل ما يصلنا منكم .. وإلى لقاء متجدد على المحبة والخير دائما ..

المحرر



مطالب وادي جليل محل الاهتمام

سعدرة رئيس تحرير جريدة الثورة حفته الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أيهام إلى ما نشر بجريدتكم العراء بعدد رقم ٨٨٠٠ وتاريخ ١٠/٧/١٤٠٩ هـ تحت عنوان مطلب وادي جليل .. والمختصر بعض المطلب لامل وادي جليل أولا : بقضية عدم إدارة الشوارع والإحياء من الداخل وعدم سفلت الشوارع وعدم وجود مدخل للمنتزة المنورة للقدم ومن جهة الزاهر .. وضيق مدخل وادي جليل - مخطط بشراجل .. الغنا سعدة حير عام لمشروع بلة قد تمت دراسة تلك المنطقة

وسبتم طرحها لي مناصفة علمه حين توفر الاعتمادات المالية لذلك

تنبأ بالنسبة لعدم توفر عمل النظافة وذلك عدم مرور السيارات الخاصة بذلك

وأبضا سيرات الرض الغنا سعدة رئيس بلدية الشرايح بلة تم تنظيم الحي الخضر وتبليغ الشركة القلعة على النظافة بعقايهم بتنظيف المواقع المتخور بقعة مستمرة ..

فالم الإطلاع والنشر .. ولتم عامر النخبة والتقدير مدير إدارة العلاقات العامة بالانابة سحر راجح الدفلى

نذكر القرام تقيم في إحسائي

لا أنت هنت ولا الغواد بناسي لا تترقي نيش الشعور بقلى لا ورشفت عذب عبيره من كسى لنقصد بال حسن في أعراسي هلا نقشت الفرح في إحسائي فجبال صبرى في الغواد رواسي أصلا ببند في جلونك ياسي سعاد يطلع إن أنت حرسى على سروجي

نذكر القرام تقيم في إحسائي عاملان بإحدى أسوارك الهوى عاملان وأنظف المذهب يربحي أو لست أول من تحدر للورى فلذا أصاب دواك حتى تخفتي خلا أجيت الفلب عند سؤاليه إن تهجرى سائل تنفتر ألفا أو تمنحني من حام بك صليبه نلظرات عيك كالسهم نصيبي

اعلانات فردية

فارس

● تقدم لإدارة الأحوال المدنية ببلدنا لخدمة
عبد الوهاب محمد حبيب الله طلباً إضافة للفتحة
والشهرة بحقيقة تانوسه رقم ١٩٦٩١ وتكره
١٩٣٨/٩/١٨ سجل بها ليصبح الاسم بعد
الإضافة عبد الوهاب محمد حبيب الله بن القش
عسرى لمن له معارضة فعليه مراجعة هذه
الإدارة خلال شهر من تريكه واه: الموفق: م

تعلن المحكمة الشرعية يصبح يلحمر أنه أنهى
ألمها المواطن سعيد محمد مجيل سعيد الشفلان
حاصل الحقيقة رقم ١١٢١٨ في ١٣٨٣/١٠/٢٦
سجل ابها قللا ان من الجارى في ملكي وتحت
نصر. كل القطع الزراعية السلي الواقعة في
قرية ال اعباس الموين يلحمر البالغ حدودها
واطولها كالآتي
اول القطعة الزراعية المسماة للدم وحدها من

الجنوب وادي الصرد بطول ١٦٩ يدها من الشرق وادي نصحيه بطول ٠,٥١ يدها من الجنوب وادي الصرد بطول ١٦٩ يدها من الشرق وادي نصحيه بطول ٠,٥١ يدها من الجنوب وادي الصرد بطول ١٦٩ يدها من الشرق وادي نصحيه بطول ٠,٥١ يدها من الجنوب

٢- ثانيا - القطعة اسماء الواسط يدها من الشمال وادي الصرد بطول ٤٨ يدها من الجنوب سبيل عرضه ام ومجرى ماء ملك المنهي

عبدالله فراج سعيد بطول ٣٠م يحددها من الغرب
مزرعة ملك فراج سعيد بطول ٣٠ر٤٠ المساحة
الاجمالية ٢١٨٤٣
٣- ثالثا - القطعة السماء الظاهر يحددها من
الشمال سبيل عرشه ١م ومجرى ماء يؤدي ملك
عبدالله فراج بطول ٢٣م ومجرى ماء ملك المنهي
بطول ١٤٧م يحددها من الجنوب شارع ترابي عام

مزرعة ملك سعد محمد خليل بطول ٢٤٦٠ يحدّها من الغرب مزرعة ملك فراج سعيد شيطان بطول ١٦٦ للمصلحة الإجمالية ٢١٥٣٤ والأبلة الى اللبلى المذكور بالاحياء الشرعى عام ١٣٨٤هـ وطلب اعطائه حجة استحکام فعل كل من له معارضة بتقديم باعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه علماً بان الحدود

المكويين تحت رقم ١٧٥/٩/٤٤٥ في
١٤٠٨/٦/٢٩هـ للتضمن عدم المعارضة / م
بالحسن.

● تعلن المحكمة الشرعية في محفل عسير انه
تقدم المواطن محمد بن محمد صالح الغرازي حفيظة
رقم ٤٦٨٣٤ في ١٤٠٧/١١/١٥هـ سجل صلحته
قائلًا انه من الجبلي في ملكه وتحت تصرفه ارض

والتي قال انها بخلت عليه بطريق الغراء من
أحمد محمد صالح الفرازى وحجوها وابعدتها
كما يلي من الشمال ١٥٤م ويحدها وادى دغيج من
للجنوب ١٥٤م ويحدها أحمد محمد صالح
الفرازى . من الشرق ٣٨م ويحدها ملك محمد
محمد صالح الفرازى . من الغرب ٢٧م ويحدها
المنهى والمساحة الاجمالية ٥٠٠٥م فعمل من له

في مدة انقضاء شهر من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية مستحبا ما يخوله حق الاعتراض وبات للتوقيع/م محفل .

● تعلن المحكمة الشرعية بمحفل انه تقدم لها المواطن ابراهيم عبدالله محمد فلاح عسري الوكيل الشرعي عن والده عبدالله محمد فلاح ال معدي بموجب الوكالة الصادرة من مكتب عدل

فلا أن من الجارى فى ملك موكل وتحت تصرفه
لكل الأرض المكتبة الواقعة بقرية ظهره
الرحيل بك. ال شقة والمقام عليها ثلاث غرف
شعبي وحمام والمحلاة بسور من البلك والى بخت
عليه بطريق الاحياء الشرعى من مدة طويلة تزيد
من عشرين عاما وحجودها ومسلحتها كما لى
من الشعل ٤٠م ويحدها ملك على عبادته

من الجنوب ٢٠ متر ويحدها مسقي من الشرق
٢٠ متر ويحدها مسقي .
من الغرب ٢٠ متر ويحدها ملك ابراهيم معيض
سري .
والسلحة الإجمالية هي ٨٠٠ متر مربعا .
وطالب المنهي المذكور اعطاء موطنه حجة
ستحكم على الملك المنهي به والحكمة ان تعلن
للجميع فمن له مصلحة بالمال - اما

من تاريخ نشره مصطبعا ما يخلو له
تعلن المحكمة الشرعية بمحكمة عسير انه قد
المواطن ابراهيم جابر خليل عسيري حلال
المحكمة رقم ٨٧٦١ في ١٣٩٥/٦/٢٣ سجل
خليل وانتهى قضاؤه من الجبري في ملكه وتحت
صره تملك الارض السكنية الواقعة في الريش
والداخلية عليه بطريق الظاهر في الشراء من
الطوال

من الشمال ٥٦ مترا ويحدها ملك شريفه بكري
من الجنوب ٥٦ مترا ويحدها ملك الحسن علي
من الشرق ٢٤ مترا ويحدها خط ترابي .
من الغرب ١٧ مترا ويحدها ملك علي عبدالله

الساحة الإجمالية هي ١١٤٨ مترا مربعا فقط
 طلبا المذكور اعطاه حجة استحکام على ما
 هو به والمحكمة اذ تعلن هذا لن له معارضة
 عليه التقيم خلال شهر من تاريخ نشره بالجريدة
 رسمية وات الموقر/ مكتبة النور بمحفل
 يعلن الطيب عبد الباسط الامين عن قد يفت

٢٥١٧٧٧ خصوصي السعودية صافرة من مكة
١٤٠٧/٥/١١ هـ

يرجي ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور
سبح بليها /م محفل .
يعان عوض سلطان الخاضدي عن فقد لوحة
ملقة كسوة

١٤٠٤/١هـ - صاعدة من الطائف
ييجي ممن يعطر عليها إن يصلها إلى مود
باحة.

١ استأجر مبنى ليكون مقرا للمدرسة ثانوية
٢ أ في موقع متوسط بينهما.
٣ تابع له فناء ولا تقل مساحته عن (٢م٤٠٠)
٤ لا تقل عن (٢م٦٠) ويكون من منها غرفتين

والتبوية والنواحي الصحية وكذلك وسائل
ف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٤/٦/١٤هـ .
فلما بها الاتي :
صورة من المخطط التوضيحي للمبنى واقرار
به ذلك بعدم ارتباطه مع أي ادارة حكومية
مطلوبته وتحضير شهادة هندسية من مكتب
تجعله المعتمدة .

لا عن حالة المبني الانشائية والمعتمدة من
مطلباتهم خلال (١٥) يوم من توكيف نشره

...the ...



فهد بن مسمود يرى لقاء البطولة

ثيلة عن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي والسعودي لكرة القدم.. سيقيم سعادة أمير منطقة الطائف/ الاستاذ فهد بن عبدالعزيز المعمر برعاية اللقاء الختامي لدورة المصيف وتسليم اصحاب المراكز الثلاثة الاولى الجوائز والهدايا المخصصة.

طعيمة :

سنلعب بتكتيك جديد .. ولا بديل عن الفوز

ملا عن استعداد فرسان الدهناء للقاء اليوم امام ابناء العميد المسؤول الفني الاول عن الفريق :الافتتاحي الكابتن عدلى طعيمة اجاب على هذا السؤال قائلا



● عادل طعيمة
سليمين للفوز ولا غيره وانتم ان يوفقوا في تحقيق انجاز يضاف الى انجازات فرسان الدهناء

نحن نعرف جيدا أهمية هذا اللقاء الذي يجمعنا بطل الدورة الماضية وذلك استعدادا لخوض لقاء اليوم اراه متكامل من جميع النواحي بدنيا وفنيا .. ونفسيا .. ولاعبونا محل ثقة كما هو متوقع منهم دائما وأبدا .. واتوقع ان يقدم فريقنا مباراة كبيرة يتوجها بنتيجة مشرفة تدفعه لارتقاء منصة التتويج

سأناهل من هناك تكتيك جديد للقاء الحسم عصر اليوم .. فأجاب طعيمة قائلا نعم سيكون هناك تكتيك جديد يتناسب مع لقاء الحسم وبخس النظر عن الثلاث الفرض التي تمنحنا كأس البطولة اقول ان افراد فريقنا

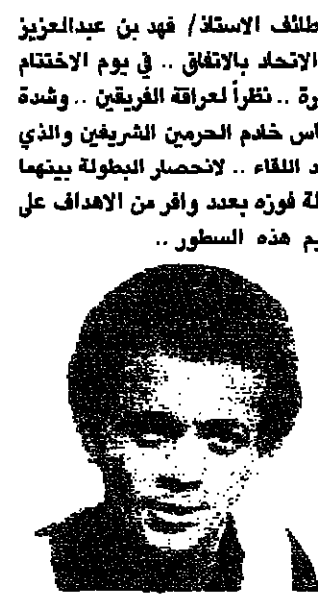
في نهائي المصيف من يجمع .. ومن يكون الوصيف ؟

عصر اليوم .. وعلى مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية .. سيكون موعد عشاق الكرة .. مع اللقاء الختامي .. اللقاء المرتقب .. والمجددين فريقي الاتفاق والاتحاد .. هذا اللقاء الاخير في دورة المصيف .. الذي يهتف به بكشف هوية البطل الذي سيعد بكأس صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز لهذه الدورة ..



● باسم السبهان

للفريقين ويملكان اقوى دفاع في الدورة .. مع تساوي حراس المرمى .. بوجود عادل خميس من الاتفاق والمحمدي في الاتحاد ويملكان مقومات الحارس البعيد وقد ظهر بمستوى جيد في الثلاث لقاءات الماضية عموما نحن ان نذكر ان الفريق الاكثر تماسكا في اعصائه وصاحب الروح المعنوية العالية سيكون من نصيب الفوز في لقاء اليوم ..



● مروان بسمال

الاتفاق .. الذي استطاع ان يسجل ضعف ما سجل هجوم الاتحاد من الاهداف .. وبين من الاتفاق طارق سرور .. وباسم السبهان في خط اللقمة وميزتهما استقلال الفرض والسريع مع التهديد المباشر خارج المنطقة وخاصة الاخير بلمسات في القدرة على المراوغة من اصعب الامكن في المقابل نجد ان سالم السويدي بمجهوداته ومهاراته الفردية هو الابرز في هجوم الاتحاد والدورة ككل .. فلو وجد اللاعب المثل للسويدي لكانا ان هجوم الاتحاد الاقوى في هذه البطولة رغم اجتهادات الجعاني .. اما منطقة الدفاع .. فمعتبر الشريان المومن للهجوم والربط بالدفاع .. لانها تعتبر مصدر السيطرة الميدانية ومفتاح الفوز .. فوجود مروان بسمال من الاتحاد بخبرته ومجهوده السخي يعطي الوسط الاتحادي ميزة السيطرة وبنيته ضئيلة .. لان وجود محمد الديخي ومحمد مفلح يعطي الوسط الاتحادي ومنطقة الدفاع مصدر الاطمئنان ومنطقة الدفاع مصدر الاطمئنان

الاتفاق يدخل هذا اللقاء حاملا في جعبته ثلاث فرض ترجحه بكسب هذا اللقاء .. وهي الفوز او التعادل او الخسارة بهدف .. في المقابل نجد ان الاتحاد ليس له مساح الا الفوز دون غيره ويهدفون دون مقابل .. وأهمية المباراة وصعوبتها تكمن في الحوص الشديد من كلا الفريقين على الحصول على شرف كأس صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ..

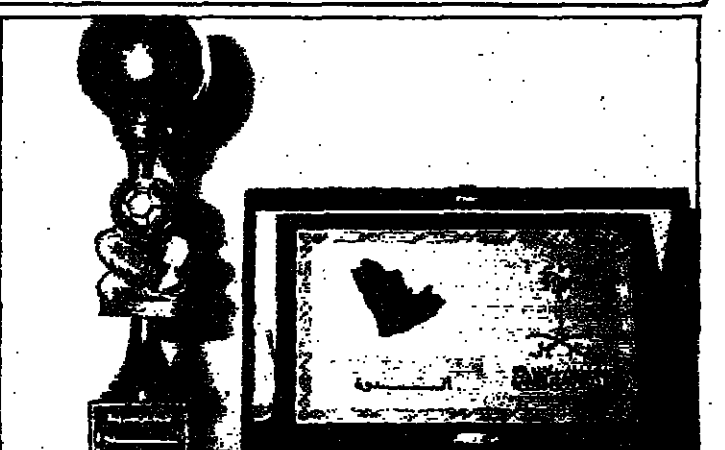
ومن هذا نذكر جميعا أهمية هذا اللقاء المرتقب .. فالفرقان .. استعدادا لخوض اللقاء الختامي .. من واقع ما شاهدنا في اخر تمرين للفريقين .. والاتساع ان نرشح احدهما للفوز بالبطولة .. لان مثل هذه اللقاءات لا يمكن التوقع بنتيجتها .. وان كان الاتفاق والاقرب .. وذكرنا ذلك ليس عن مرابن ضعف او قوة ككشفتها في صفوف الفريقين .. وانما نظرا للفرض المتاحة لفرسان الدهناء .. وقد يكون صاحب الثلاث فرض هو الخسار .. وهذا ماحدث في العديد من اللقاءات .. لان الكرة لاخضع الا من يخضعها .. عن طريق الاداء الصحيح واستغلال الفرض وترجمتها الى اهداف

فالاتفاق له خمس نقاط وشمانية اهداف وعليه ثلاثة والاتحاد يملك ثلاث نقاط واربع اهداف مقابل هدفين في مرماه .. ومن هذا سيكون اللقاء اقل سهولة للاتفاقين واكثر صعوبة لفرسان الدهناء .. فلو نظرنا لخطوط الفريقين .. لوجدنا انها تكاد تكون متساوية وان كان هناك تفوقا في هجوم



كأس أمير الشباب لبطل المصيف

في نهاية لقاء اليوم .. لقاء الاختتام بين فريقي الاتفاق والاتحاد سيضع صاحب المراكز الثلاثة الاول الى منصة التتويج لاستلام جوائزهم حيث سيسلم للفريق البطل كأس صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي والسعودي لكرة القدم بالإضافة الى الميداليات الذهبية وسيحصل الوصيف على الميداليات الفضية ثم الميداليات البرونزية لصاحب المركز الثالث



● كأس ودع الدورة

لن الكأس ؟

مساعدة من جريدة «الدورة» في دورة المصيف الحالية وكعادتها في كل المناسبات ستقدم كأسا خاصة لهداف الدورى الى جانب درع لبطولة ..

نجم الاتفاق الاعيان باسم السبهان وزميله طارق سرور يتنافسان على لقب هدف الدورة برصيد أربعة اهداف لكل منهما .. فمن يا ترى منهما يكسر الفرق ويتسلم كأس الهداف «إهداء» من جريدة «الدورة» ؟

علامه تعجب ؟!

لاعب فريق الوحدة الأول يمانون من مشكلة عدم وجود مترجم للفريق منذ سفرهم للمصيف حتى الان

لاوجود مترجم للفريق على بن على اليمني مع المنتخب الوطني للتأهيل في دولة الكويت حيث يعتبر على اللاعبين فهم المعلومات بالعربية السهلة في نفس الوقت

تنظيف وتقسيم خزانات المياه بالبشار

وأباردة كافة المنشآت الخدمية

مركز خدمات الرياض

٥٥٥١٧٥

لن تنقل مباراة الاختتام

تأكد عدم نقل مباراة الاختتام التي تجمع فريقي الاتفاق والاتحاد (تلفزيونيا) حيا على الهواء .. وسيتم تسجيلها وعرضها مساء يوم المباراة

دروع خاصة بين شوطي المباراة

تقديرا لجميع الفرق المشاركة في خوض منافسات دورة المصيف بالمطائف يقدم مكتب رعاية الشباب بالمطائف بالتعاون مع لجنة التشييط السيلحي .. دروعا خاصة بالمناسبة لفريق الاتفاق ومجروح ووج والاتحاد وذلك بين شوطي مباراة الاختتام عصر اليوم بين فريقي الاتفاق والاتحاد

جدير بالذكر ان فريق الشباب .. بعد ان أنهى جميع ارتباطاته في نهاية لقاءه امام حجر عصر الجمعة الماضية تم تسليم مدير الفريق تلك مرقوق الدرع الخاص به

الفائز للاتفاق والاتحاد

تم تكليف الزميل الملحق الرياضي الاستاذ محمد الفالح بالتطبيق والوصف لمباراة اليوم بين فريقي الاتفاق والاتحاد

عادل نوار المباراة صعبة للفريقين

حول لقاء اليوم ذكر الاستاذ عادل نوار مدير فريق الاتحاد .. ان المباراة ستكون مباراة اعصاب والاهداء سيكون من نصيبه الفوز .. وفريق الاتفاق فريق قوي ويملك لاعبين كبار في لعبهم رغم صغر سنهم ولكن شيلينا متمسكين لتقديم مشنوى رائع يعكس التطور الكروي الذي يعطى به العميد .. وسوف نحقق الفوز بنصية الله وهذا ما وجدته من عزيمته من قبل جميع اللاعبين

هل تصدق التوقعات أم يرفضها ابناء العميد

جميع المتابعين لدورة المصيف يتوقعون ان يجسها فرسان الدهناء لصالحهم .. فامامهم ثلاث فرص لتحقيق البطولة .. الخسارة بهدف والتعادل والفوز

ترى هل تصدق التوقعات .. ام يرفضها ابناء العميد

يرفض ابناء العميد ويحاولوا البطولة لصالحهم بعد ان يصيبوا الشكك الاتفاقيه يهدفون دون مقابل .. هذا ما استكشف عنه مباراة اليوم .. وكل شيء جائز في عالم الكرة ..

حكاية لاعب !!

لاعب وسط مهاجم في ناد كبير يفتخر بمستواه الرفيع وادائه المهش في التمارين فقط .. اما المباريات فهو عالة على فريقه .. والطريف .. ان كل المدرب الذين مروا على الفريق كانوا ولازالوا مخدوعين بمستواه الذي يقدمه في التمارين .. دون ان يجرؤ احدهم على منحه اجازة مفتوحة

مقابل انتقاله للاتحاد .. ٧٠٠ ألف ريال لموسى عيد والوديعه

ابها - على العكسي
مزالته رحلة (الهجرة) التي تشهد الساحات الرياضية بالمنطقة الجنوبية .. تواصل سلسلة رفضها في مد وجزر ما بين السرية والجهر

قيله الناشئ الوديعي سالم السويدي شقيق محمد السويدي والذي رحل هو الآخر لصندوق العميد

في سلسلة هذه التقلبات بات في حكم المؤك اسقاط حارس مرمى الوديعه موسى عيد السويلى الى صفوف الفريق لكروي بنادي الاتحاد .. والتي انتهت هذه الصفقة مساء السبت الماضي بمقر نادي الوديعه مع عضو نادي الاتحاد الدكتور مسند رحيمي ببيع ٧٠٠٠٠٠ ريال سيمائة ألف ريال كسب منها العيد ثلاثمائة ألف ريال والباقي جزء لصندوق الوديعه وهذا والتدرة استكشف للقاء قريبا صفقة اخرى



● البريك ● محفوظ

فكما كان متوقعا انتقل محمد عبدالرحمن السويلى نجم خط الدفاع الاتحادي في الايام القليلة الماضية ومن جعبه الاتحاد .. البديل المناسب

جدة/ مكتب الدورة
اصرار سعد بريك على الاعتزال رغم الحرب سكوتش على البحث عن بديل مناسب يستطيع مله فراغه

سكوتشه اسبق على محفوظ حافظ وهما له احتياطي جديد مدافع الاتحاد عبدالله السريحي الذي ظهر بمستوى جيد في مسيرته النما حتى لاتحت ثائرة في خط الظهر

في دورة السعود فاز الوطني .. وتعادل نجران .. وخسر الغوطه

هرم في واحدة وتعادل في واحدة وفاز في اخرى

● المباراة الثانية بين فريقي الوطني وعاصم بيشير الوطني هذا اللقاء برصيد خمسة نقاط من ثلاث مباريات حيث فاز في الشنت وتعادل في واحدة وبقي في المركز الثاني خمس فرق في حين يدخل غامد هذا اللقاء برصيد نقطتين بعد ان لعب ثلاث مباريات تعادل في الشنت وهزم في واحدة

ثيوك/ زايد ال عقيل

في اول مباريات اليوم السادس لدورة السعود العاشرة لكرة القدم والتي جمعت بين فريقي الوطني من ثيوك وريشوى من ينبع بعد مباراة جيدة المستوى من الفريقين انتهت بنتيجتها لصالح فريق الوطني بهدف واحد مقابل لا شيء سجل الهدف للوطني لاعبه خالد الوضيحي

وفي المباراة الثانية والتي جمعت بين فريقي نجران وغامد ونجران بالفريسي وبعد مباراة سيطر فيها نادي نجران انتهت نتيجتها بفعل الفريقين بدون اهداف المباراة الثالثة كانت بين فريقي الغمخ من الاحساء والغوطه من جائل وانتهت نتيجتها لصالح فريق الغمخ باريعة اهداف مقابل لا شيء للغوطه حيث سجل الغمخ هدفه الاول عن طريق لاعبه عبدالله الرشود وسجل بوشل البوشل هدف فريقه الثاني اثر ضربة حرة مباشرة من خارج الم

وسجل الهدف الثالث للاعب مصطفى اسعد في حين كان الهدف الرابع من نصيب اللاعب يوسف حسن وهذه النتيجة يفسد فريق الغمخ فريق المجموعة الثانية

كؤوس للمتفوقين

انطلاقا من حرص رجال الاعمال وشعار منطقة ثيوك في تشجيع اللاعبين البارزين في بطولة السعود العاشرة فقد تقرر تخصيص كأس تشكاري وبلغت قيمته ريال لكل من اهداف الدورة وأحسن حارس في الدورة وأحسن لاعب في الدورة إضافة الى درع تشكاري لبطل الدورة مقدمة من مؤسسة جباري .. كما يقدم معرض الضياء للاجهزة الالكترونية ثلاث ساعات قيمة لكل من اهداف الدورة وأحسن حارس لاعب

مباريات اليوم

● المباراة الاولى ضمن المجموعة الثانية ستكون بين فريقي الغمخ وريشوى يرسل الغمخ هذا اللقاء برصيد خمسة نقاط من ثلاث مباريات حيث فاز في الغمخ عن طريق غامد وتعادل في الثانية مع الوطني وعاصم بيشير الوطني هذا اللقاء برصيد خمس نقاط من ثلاث مباريات حيث فاز في الشنت وتعادل في واحدة وبقي في المركز الثاني خمس فرق في حين يدخل غامد هذا اللقاء برصيد نقطتين بعد ان لعب ثلاث مباريات تعادل في الشنت وهزم في واحدة

● المباراة الثانية ستجمع بين فريقي الغوطه ونجران يرسل الغوطه هذا اللقاء برصيد نقطة واحدة بعد ان لعب ثلاث مباريات تعادل في واحدة وهزم في الشنت في حين يدخل فريق نجران هذا اللقاء برصيد ثلاث نقاط من ثلاث مباريات حيث

الوكيل لتعليم الكمبيوتر

يقص لأهائي مكة المكرمة

علاجه راسيا بالفهم والفرقة

أقام بتهمة الوكيل لتعليم الكمبيوتر حفل تخرج وأخروفتة

لشام ١٤٠٨ هـ .. وقد فاز الطالب خالد علي أحمد باللقب

بمكة المكرمة بجائزة الدورة وهي جهاز كمبيوتر متكامل بنظام

عائنة وجهاز تخزين .. وقام بتهمة الوكيل لتعليم الكمبيوتر

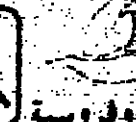
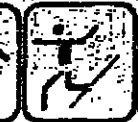
للقمة الخميني للوزير عبدالرحمن الوكيل .. صاحب الوكيل

مع خيانت

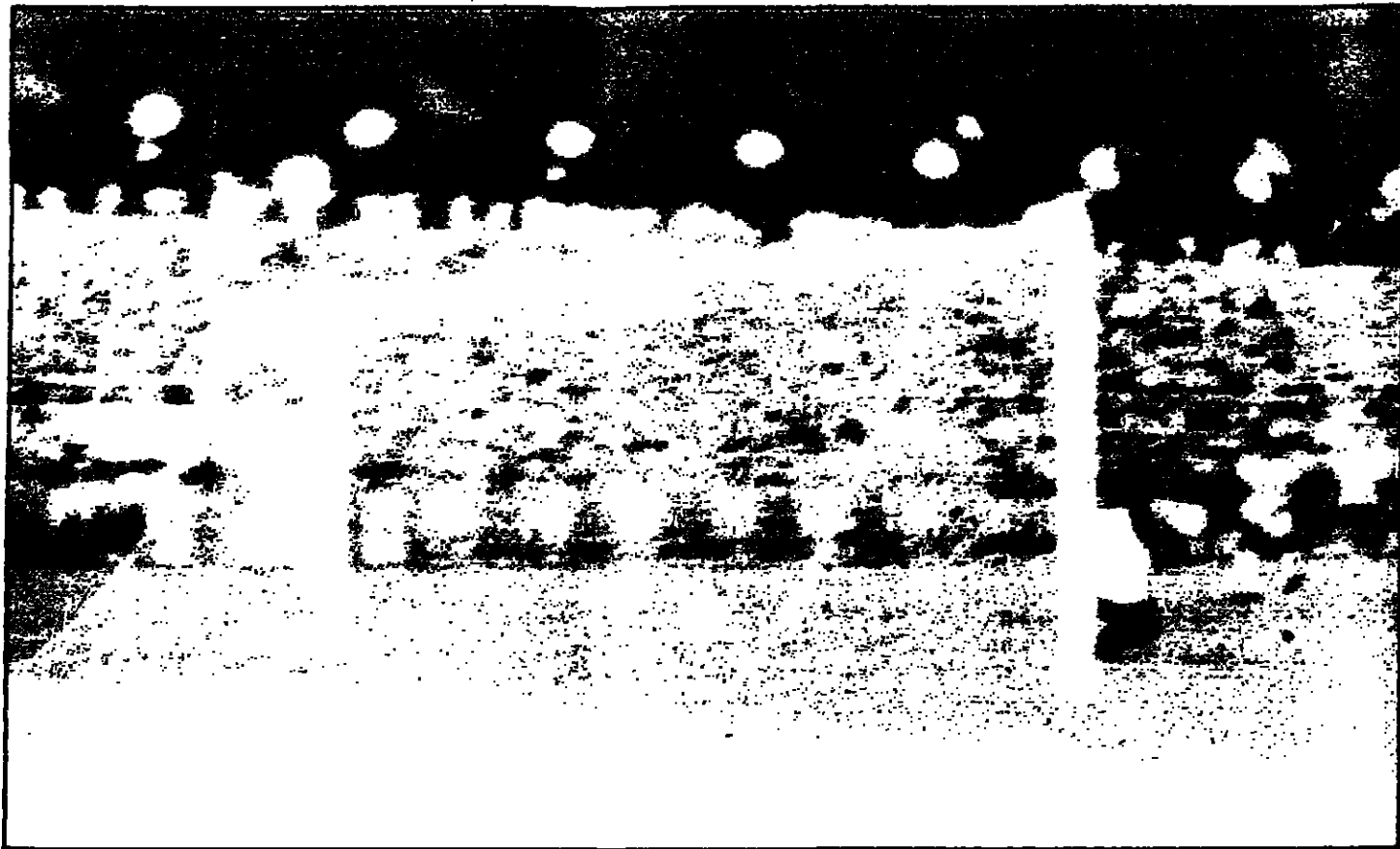
معهد الوكيل لتعليم الكمبيوتر

الطريق من اجل مستقبل أفضل ورفق ووطنية أرفع

مكة المكرمة - العربية .. هاتف ٥٥٨٢١٢٦ / ٥٥٨٢١٢٧ / ٥٥٨٢١٢٩



فرقة الرعب عادت.. وعلى المحطة فازت



حسام ابرودود يمسك شريط الفوز على المحطة بهدف من ضربة الجزاء

الجميل والعرض المشرف والمستوى الملمن وحظا اوفر المحطة التي قدمت عرضا جيدا .. برز من الفريق شوقي غريب ، ناصر التليس ، خالد عيد ، أحمد حسن .

بقيت كلمة على هامش المباراة وهي ان الفوز على المحطة يجب الا يصحب ضوؤه الحقيقة عن عين المدرب لازاروني فالدفاع لا يزال يعاني من ضعف واضح في وسطه .. والهجوم لا زال يبحث عن الهدف .. رغم تالق حسام وصحة الرشود ..

سريعة مرتدة بدأت بتمهيرة خاطئة لخالد مسعد .. وفي الدقائق الاخيرة من المباراة يتراجع الاهلي وينكشف في نصف ملعبه للمحافظة على النتيجة ولاحتواء هجمات المحطة التي ازادت ضراوتها بعد الهدف .. ويطلق الحكم عيسى خواجي صافرة مغلنا انتهاء المباراة الشيقة السريعة المثيرة الحافلة بالفن والفرص الضائعة من كلا الفريقين وان كانت فرص الاهلي اكثر واخطر .. معلنا فوز الاهلي على المحطة ١/٢ نتيجة ومستوى .. فنا وايداعا .. مبروك للاهل الفوز الكبير والاداء الرشود ..

ويتحرك مدرب المحطة لانقاذ فريقه من هزيمة ثقيلة فيدفع بأحمد رجب وعبدالعظيم بدلا من محمود المشالي (المتحرك) والجناح الايمن السريع الخطير أحمد حسن .. ولكن دين جدوى فقد اصيب الفريق بالاخياف بعد هدف الاهلي الثاني .. ومحاولة لخير لتعديل النتيجة .. دفع المدرب بخالد أبو الفتوح بدلا من الزفناوي لتشتيت الهجوم من الجهة اليسرى مع الضغط على الاهلي من الوسط عبر الهجمات الرأسية والتمريرات القصية البينية مون- توه وينجح خالد عيد في خلف هدف المحطة ، من هجمة

حيث كان التركيز في الغزو على منطقتهم باستمرار بميد الجواد .. ومحسن سفر وسالم مقبول .. الذي لا زال بعيدا عن مستواه .. واستغل الاهلي هذا الشوط بتصميم على الفوز وكان هدف حسام الاول بداية الطريق لتحقيقه .. فارتفعت مضويات السلاعين وزادت ثقتهم بانفسهم .. واستمر الاداء في التحسن تصاعدا اسفر عن هدف التعزيز الذي سجله خالد مسعد من تسديدة أطلقها بكل هدوء وثقة سكنت شباك المحطة بعد دقائق من هدف حسام .. من كرة جميلة مررها له عبدالله الرشود داخل المنطقة الحرة ..

تصدي لها حسام ابرودود وسددها خاتمة في قلب المرعى .. محطنة هدف الاهلي الاول الذي جاء تنجييا للعرض الشيق والمستوى الكبير والاداء الراقي الذي قدمه في شوط المباراة الاول والذي شهد سيطرة املاوية مطلقة بدلت بالتحديد بعد الدقائق

والتي حاولت الهجمة الاولى بهدف مبكر وكاد ينجح لو لا يقظة سمر سليمان .. ليتحول مجرى اللعب بعد ذلك لصالح الاهلي كلية والذي غاب عنه أعمدة خط الوسط (فيصل عتيق وياسم ابرودود) .. وأشرك بدلا منهما مازن بالقر وعبيد الزهراني .. ولم تسطعهما الخبرة لسد فراغ الثاني فيصل وياسم .. فكان الفريق يلعب طوال المباراة بدون لاعب محور حقيقي يخلق الطريق المؤدي الى مرعى السليمان من الوسط .. ولم ينتبه مدرب المحطة الى هذه الثغرة سوى في منتصف الشوط الثاني الذي شهد محاولات بائسة من المحطة لتعديل النتيجة

ونجح في تسجيل هدفه اليتم من هذه الثغرة الراجعة .. في الدقائق الاخيرة من زمن المباراة التي شهدت توجها املاويا مخيرا للاعجاب .. ترجمه الفوز كبير على المحطة .. التي لم تهزم من الاتفاق بلال الخليج والهلال .. بل الدوري وكان هذا الفوز انعكاسا حقيقيا لسير المباراة التي كانت املاوية .. شكلا ولونا .. علما وعبرا .. وفعت كثيرا من اسهم الفريق قبل انطلاق الدوري واعادت له ثقة جمهوره الذي خرج مساء أمس في رقة فرح ، احتقلا بعودة الروح للفريق .. وابقوا السامية للكرة املاوية بعد غياب طويل .. فقد عزف الفريق الاملاوي ويحضور فيادات الاهلي محمد العبداه الفيصل ..

خالد بن عبدالله - بنتر بن فهد ونجوم المحطة وجمهور غير اكتظت به مدرجات ملعب الأمير عبدالله الفيصل .. أجمل الاحان الكروية خاصة في شوط المباراة الاول ، والنصف الاول من الشوط الثاني .. ولو كان هناك قليل من الحظ لاتخم نجوم الاهلي الرشود (المثالي جدا) وخالد مسعد (الليسترو) وحسام ابرودود صاحب الرأس الذهبية ومحسن سفر الذي لا يزال يلعب اسيرا لرغبة الجمهور .. شك المحطة بخسة اهداف على الاقل فقد سحنت للفريق فرصا محققة (بالكوم) تفاوتت نسبة خطورتها وان كانت اخطارها فرصة خالد مسعد وكثرة اللابلية التي ارتطمت بالمعارضة وغرت اتجاهها ..

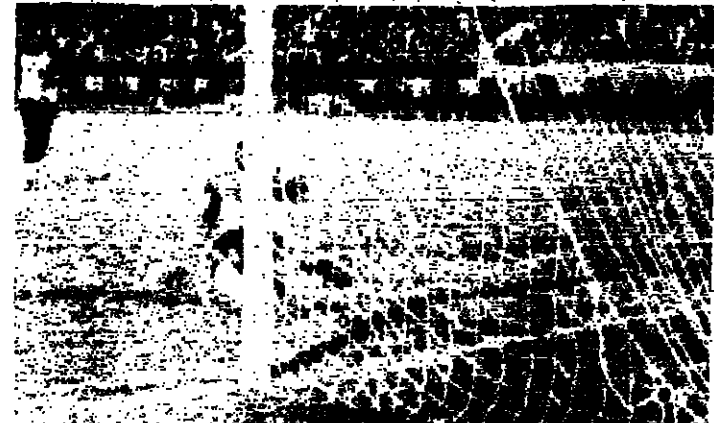
وفرة الرشود الذي ارسل الكرة الى مرعى المحطة الخالي لتصبح بطيئة تتهدى كالوج فتشقق الارض عن صابر عيد فيهددها في اللحظة القاتلة وقبل ان تتجاوز خط المرعى .. في طريقها لمعاناة الشباك ..

ولم تكن هناك الفرص سوى خمس حقيقي لسيل الهجمات الاملاوية وصدي للاداء الراقي واللعب الجميل .. واعلنا (بالنوين) المليون عن سيطرة الاهلي الكاملة على مجريات اللعب ومنطقة المفاووت رغم غياب

اعداء الوسط باسم وفيصل .. ولكن روح الفريق وتقدميتايع الحماست تحت اقدام لاعبيه تجاوزت هذا النقص فتتقوى الفريق على نفسه وترك المحطة غارقة في بحر الحجة والدمعة .. فقد فوجيء بمستوى الاهلي علقا على المعلومات التي توافرت لديه قبل المباراة عن حقيقة مستوى الاهلي وينتهي الشوط الاول املاويا .. في مستواه وينتهي سلبية .. مع الاشارة الى ان فريق المحطة سحنت له فرصا قاتلة في هذا الشوط لم تستمر جيدا من خالد عيد وناصر التليس ابرز نجوم الفريق ..

الشوط الثاني ..

بالطبع لم يكن المدرب لازاروني يشعر بالرضا من نتيجة الشوط الاول وان كان في قمة سماته بداء وعرض الفريق .. ولكن هذا لا يمنع من السعي للفرز وله وقع جميل في النفس .. فاستبدل ابريس الذي تمرش لاضط متواصل من هجوم المحطة



صابر عيد لاعب المحطة يلحق بفكرة في اللحظة الحاسمة ليضرب مرماه من هدف محقق ١/٠



حارس الاهلي سمر سليمان يلقط الكرة ببراعة من فوق الرؤوس



حسام - زواصة الذهبية التي علت الى التلق



خالد مسعد يتيموني الاهلي في سباق على الكرة

تصوير/ علي العنهمي

انصاف الجسلي !!

كتب/ محمد مكي

في المحفل الشعبي للفريق ينادي الوحدة اولئك لانه حسن جل لمة شهر وذلك لاختلافه عن الشوطين للفرق حيث عوده كويك من معسوره الاعماري بيورسعيد وكان على السروجين غير كلفة وكفاي .. حاول الاتصال باللاعب اكثر من مرة وارسل له اعلان بالانصاف كونه لانه لم يجتهد لانه كان قرا الانصاف .. هذا وقد سجدت على جلي كفاي عشاء ليس ولعلم القرار بلفظه واعتذر رسميا لفرسيه كفاي .. فاستمر في جلي الفريق على السروجين واعان انتقله في الفرص من اليوم بلفظه مع وفاته الذين طلب منهم التفرجات بلفظه على ان يعود للفرص من الفرص بلفظه على انتقله شهر الانصاف



حسن جلي

تعزية

أبناء المرحوم الشيخ عبدالله أحمد
كعكى يتقدمون بأحر تعازيهم لآل
بن ظافر وأصهارهم في فقيدهم الغالى

الشيخ غازى بن ظافر

ويسألون الله عز وجل أن يتغمد
الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح
جناته .

إننا لله وإنا اليه راجعون

